

## *sedie s1*



S1 0A



S1 0A P0



S1 0A PH

sedia **s1** in legno, con seduta imbottita oppure  
con seduta e schienale imbottiti

**rivestimento:** pelle

**colori pelle:** L1, L3 e L7 v. l'ultima pagina

**tipi di legno:** ontano, faggio, faggio selvatico,  
rovere, ciliegio, noce, rovere olio bianco

**misure:** 90 x 46 x 53 cm (a x la x p)

**peso sedia:** circa 7 kg

**altezza seduta:** 47 | 48 cm

## tipi di legno

Se non diversamente indicato, tutte le superfici in legno sono trattate con olio naturale.

L'elenco dettagliato delle essenze disponibili per il prodotto è riportato a pag. 1.



ontano



faggio



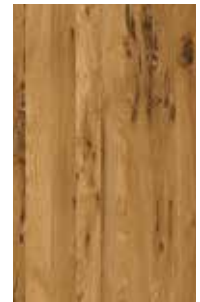
faggio selvatico



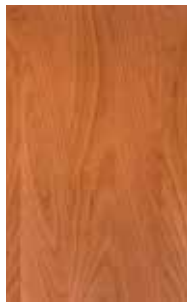
rovere



rovere selvatico\*



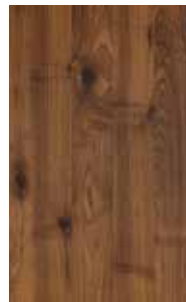
rovere veneziano\*\*



ciliegio



noce



noce selvatico\*



rovere olio bianco



rovere selvatico  
olio bianco\*

## colori pelle

### pelle L1



bianco polare  
(71088)



bianco  
(71018)



sabbia  
(70232)



bianco antico  
(70230)



crema  
(70231)



selce  
(72217)



curcuma  
(73250)



rosso  
(70210)



bordeaux  
(70411)



mela  
(78181)



blu  
(41573)



grigio talpa  
(72218)



marrone fango  
(74153)



sepia  
(41574)



marrone scuro  
(74024)



cioccolato  
(70273)



bruno nero  
(70272)



grigio  
(41575)



antracite  
(70241)



nero  
(70240)

### pelle L3 (solo per sedia s1 e cuscini loft)



nero (70001)



cognac (70003)



marrone scuro (70002)

### pelle naturale L7



tartufo (77710)



ombra (77720)



brandy (77730)



marrone (77740)



nero (77750)

### colore cuciture

Il colore delle cuciture nella pelle 2 colori corrisponde alla tonalità della pelle più scura, nel tessuto 2 colori o nella combinazione pelle/tessuto corrisponde al colore della rispettiva pelle o tessuto più scura.

### campione colore

Il legno è uno dei prodotti naturali più nobili, più belli e più versatili. Ogni pezzo di legno è unico. Le differenze di colore dipendono dalla struttura, dalla zona in cui è cresciuto il legno e anche dall'età del mobile, perché sotto gli influssi naturali dell'ambiente (come ad esempio la luce diurna) la tonalità della superficie si modifica. Quando produciamo sulla base di un campione colore, ci impegniamo per avvicinarci quanto più possibile alla tonalità di riferimento. Tuttavia, nel caso di materiali quali il legno, la pelle, il tessuto, il vetro o ceramica, si hanno differenze di tonalità. Ottenere un'assoluta uniformità di colore non è possibile.

\*La selezione selvatica è disponibile solo per frontali in legno e per i piani dei tavoli.

\*\*Il rovere veneziano è disponibile solo per frontali.