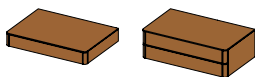


comodini float



NKF 1LS

NKF 1GLS

comodino float sospeso

1 cassetto o 1 cassetto grande

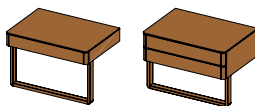
top: legno naturale o vetro colorato

vetro colorato: v. pag. 2

tipi di legno: ontano, faggio, faggio selvatico, rovere, ciliegio, noce, rovere olio bianco

necessario montaggio a parete

la	45	60
a	9,7	19,1
p	35,6	



NKF 1LK

NKF 1GLK

comodino float con pattino

1 cassetto o 1 cassetto grande

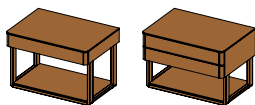
top: legno naturale o vetro colorato

vetro colorato: v. pag. 2

tipi di legno: ontano, faggio, faggio selvatico, rovere, ciliegio, noce, rovere olio bianco

necessario montaggio a parete

la	45	60	
a	40,6	48,6	64,5
p	42		



NKF 1L2K

NKF 1GL2K

comodino float con due pattini

1 cassetto o 1 cassetto grande

top: legno naturale o vetro colorato

vetro colorato: v. pag. 2

tipi di legno: ontano, faggio, faggio selvatico, rovere, ciliegio, noce, rovere olio bianco

necessario montaggio a parete

la	45	60	
a	40,6	48,6	64,5
p	42		

tipi di legno

Se non diversamente indicato, tutte le superfici in legno sono trattate con olio naturale.

L'elenco dettagliato delle essenze disponibili per il prodotto è riportato a pag. 1.



ontano



faggio



faggio selvatico



rovere



rovere selvatico*



ciliegio



noce



noce selvatico*



rovere olio bianco



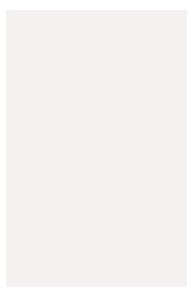
rovere selvatico
olio bianco*



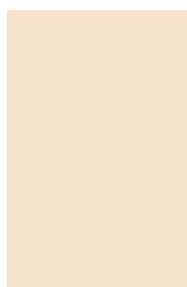
cirmolo
(non trattato a olio)**

vetro colorato

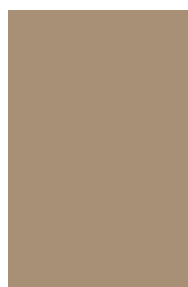
opaco o lucido | tutte le superfici in vetro in un colore a scelta (in base al sistema cromatico NCS, con sovrapprezzo)



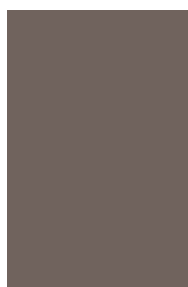
bianco
(optiwhite)



sabbia
(optiwhite)



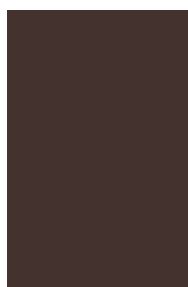
selce
(optiwhite)



grigio talpa
(optiwhite)



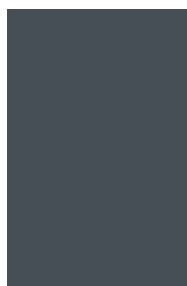
fango
(optiwhite)



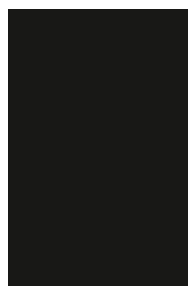
marrone scuro



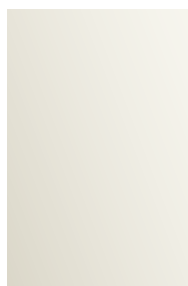
grigio
(optiwhite)



antracite



nero



pearl (solo opaco)



bronzo (solo opaco)



acciaio (solo opaco)

campione colore

Il legno è uno dei prodotti naturali più nobili, più belli e più versatili. Ogni pezzo di legno è unico. Le differenze di colore dipendono dalla struttura, dalla zona in cui è cresciuto il legno e anche dall'età del mobile, perché sotto gli influssi naturali dell'ambiente (come ad esempio la luce diurna) la tonalità della superficie si modifica. Quando produciamo sulla base di un campione colore, ci impegniamo per avvicinarci quanto più possibile alla tonalità di riferimento. Tuttavia, nel caso di materiali quali il legno, il vetro, il tessuto o la pelle, si hanno differenze di tonalità. Ottenere un'assoluta uniformità di colore non è possibile.

*La selezione selvatica è disponibile solo per frontali in legno.

**cirmolo solo per determinati prodotti; trattato a olio naturale su richiesta