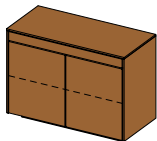
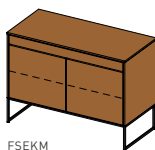


filigno Sekretär



FSEKRS



FSEKM

filigno Sekretär

Front: Naturholz, Farbglass oder Keramik

Glasfarben: siehe Materialübersicht

Keramikfarben: siehe Materialübersicht

Griff: Touchbeschlag, Holzgriff (nur für Holzfront)

Holzarten: Erle, Buche, Kernbuche, Eiche, Eiche Wild, Eiche Venedig, Kirschbaum, Nussbaum, Nussbaum Wild, Eiche Weißöl, Eiche Wild Weißöl
Wildsortierung und Eiche Venedig nur auf Front anwendbar

Gestell: rückspringender Sockel oder Metallrahmengestell

(**Farben:** siehe Materialübersicht)

Deckplatte: ausziehbar als Schreibplatte

Basisausstattung: 3-fach Steckdose, Steckdose mit 2 USB-Anschlüssen, Kabeldurchlass, Geheimgfach mit Utensiliendeckel

Position Ausstattung: links oder rechts

maximale Belastung: 20 kg bei ausgezogener Platte; Wandmontage erforderlich

B	82,8	102,8	122,8
H	75		
T	48,2		

Holzarten

Wenn nicht anders angeführt, werden alle Holzoberflächen mit reinem Naturöl veredelt.



Erle



Buche



Kernbuche



Eiche



Eiche Wild*



Eiche Venedig**



Kirschbaum



Nussbaum



Nussbaum Wild*



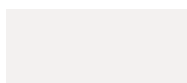
Eiche Weißöl



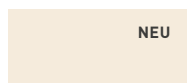
Eiche Wild Weißöl*

Farbglas

glänzend oder matt | alle Glasoberflächen in Wunschfarbe (nach NCS-Farbfächer, gegen Aufpreis)



weiß
(optiwhite)



naturweiß
(optiwhite)



sand
(optiwhite)



kiesel
(optiwhite)



taupe
(optiwhite)



schlamm
(optiwhite)



dunkelbraun



hellgrau
(optiwhite)



mittelgrau
(optiwhite)



anthrazit



graphitgrau
(optiwhite)



schwarz



pearl (nur matt)

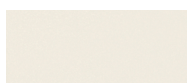


bronze (nur matt)

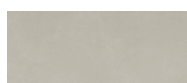


stahl (nur matt)

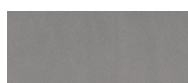
Keramik



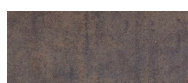
arctic white



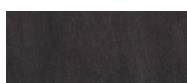
phedra



cement

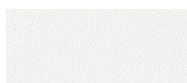


iron moss

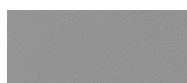


basalt black

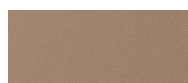
Metallfarben für Metallrahmengestell



schneeweiß



steingrau



erdbraun



nachtblau



schwarz matt

Farbmuster

Holz ist eines der edelsten, schönsten und vielfältigsten Naturprodukte. Jedes Stück Holz ist ein Unikat. Farbliche Unterschiede sind von der Struktur und dem Wuchsgebiet des Holzes abhängig. Ebenso vom Alter des Möbels, da sich unter den natürlichen Umwelteinflüssen (z.B. Tageslicht) der Farbton der Oberfläche verändert. Bei einer Fertigung nach Farbmuster bemühen wir uns immer den Farbton bestmöglich zu treffen. Trotzdem wird es bei den Materialien Holz, Glas, Stoff, Leder oder Keramik zu geringfügigen Abweichungen kommen. Eine absolute Farbgleichheit ist nicht möglich.

*Wildsortierung nur auf Fronten und Tischplatten anwendbar

**Eiche Venedig bezieht sich nur auf Fronten