

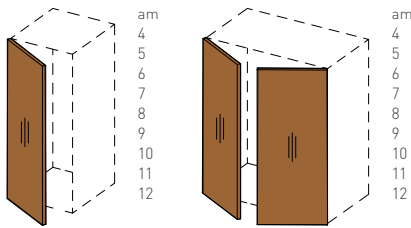
# scaffalatura cubus



## possibilità di personalizzazione

Il sistema **cubus** propone librerie classiche nelle dimensioni più diverse, anche in combinazione con ante battenti, porte scorrevoli, cassetti e ribalte. A ciò si aggiungono ripiani in legno o vetro, luci LED mobili, schienali e molto altro. Gli scaffali anteriori scorrevoli possono ospitare CD, DVD o libri. La scaffalatura **cubus** retrostante può essere utilizzata come tradizionale libreria, vano TV oppure come house bar. Le fiancate delle scaffalature, realizzate con pannelli a tre strati particolarmente resistenti, e i ripiani in legno massello conferiscono al sistema **cubus** la massima stabilità.

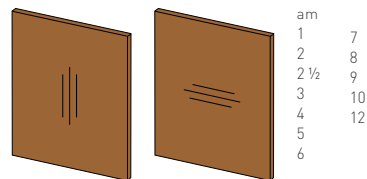
### anta singola/anta doppia



lm 35 | 40 | 45 | 50 | 65

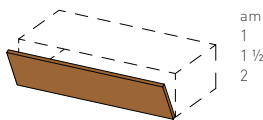
lm 65 | 70 | 80 | 90 | 100

### schienali



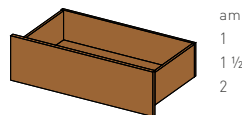
lm 35-130

### ribalte



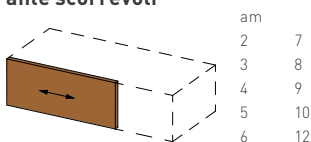
lm 35 | 40 | 45 | 50 | 65 | 75 | 80 | 95 | 100 | 125 | 130

### cassetti



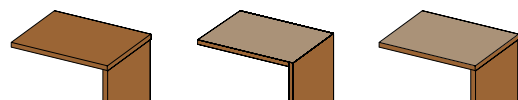
lm 35 | 40 | 45 | 50 | 65 | 75 | 80 | 95 | 100 | 125 | 130

### ante scorrevoli



lm 45 | 50 | 65 | 75 | 80 | 95 | 100 | 125 | 130 | 160 | 200

### top



legno naturale  
(2,5 cm)

vetro colorato  
su ripiano  
(0,4 cm)

vetro colorato  
su top in legno  
(2,9 cm)

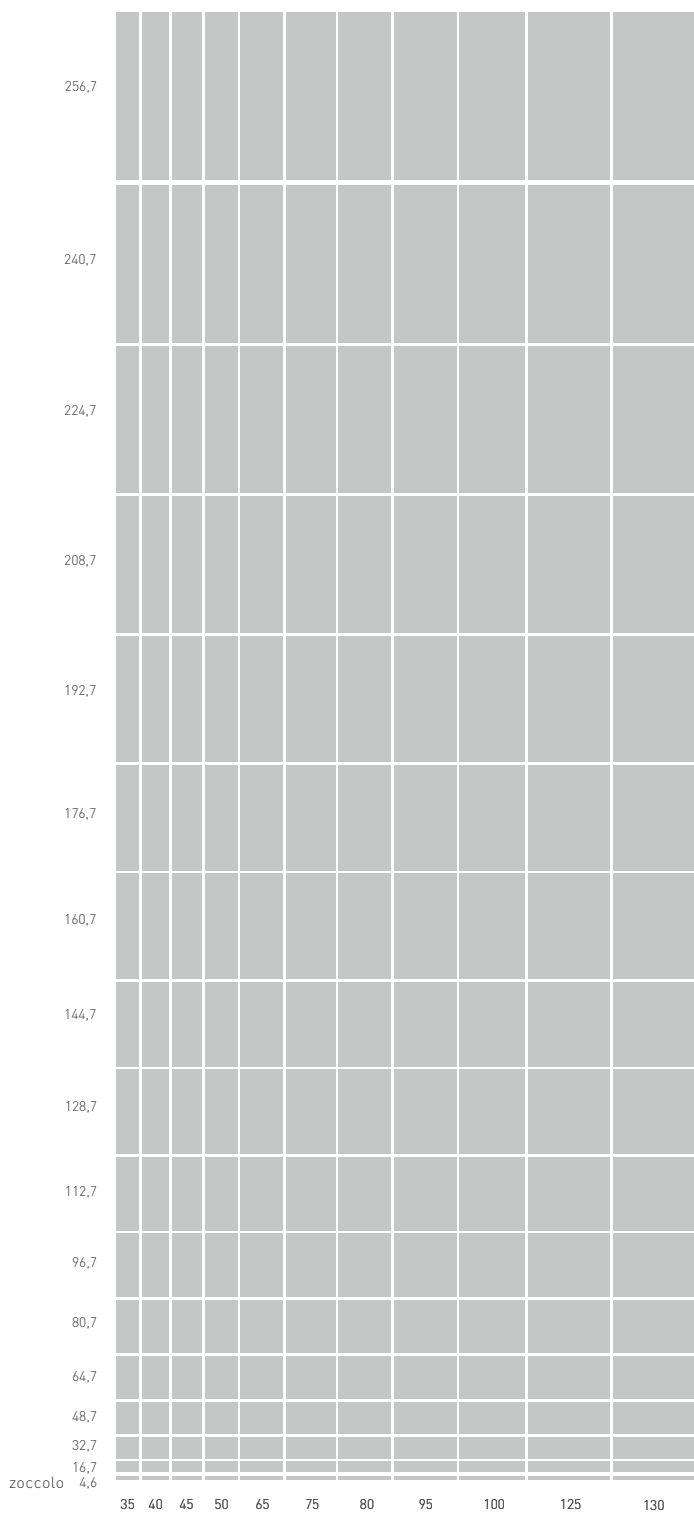
am altezza modulo | lm larghezza modulo | pm profondità modulo

a altezza | lu lunghezza | la larghezza | p profondità tutte le misure in cm | misure indicative

Con riserva di modifiche, errori, errori di stampa e di impaginazione.

TEAM7

altezza modulo



profondità modulo: 38 | 28,4 | 18,8

## scaffalatura cubus

**fianchi:** legno naturale

**ripiani:** legno naturale o vetro

**top:** legno naturale, vetro colorato, legno naturale/vetro colorato  
**tipi di legno fianchi/piani/top:** ontano, faggio, faggio selvatico, rovere, ciliegio, noce, rovere olio bianco

**frontale:** legno, telaio, vetro colorato, tutto vetro

**tipi di legno frontale:** ontano, faggio, faggio selvatico, rovere, rovere selvatico, ciliegio, noce, noce selvatico, rovere olio bianco, rovere selvatico olio bianco

la selezione selvatica è disponibile solo per frontali in legno

**ribalte:** dotate di meccanismo con cavo

**cassetti:** con estrazione totale in metallo e chiusura ammortizzata (profondità da 28,4)

**ripiani interni:** legno/vetro

**maniglie:** maniglia integrata legno (solo per frontale in legno), maniglia integrata acciaio inox per frontale in legno o per frontale in vetro, pomello acciaio inox (solo per frontale in legno), meccanismo touch

**vetro colorato:** v. pag. 3

### frontali



legno naturale

vetro colorato/  
vetro su telaio

cornice con vetro  
più versioni  
(no vetro colorato)

tutto vetro

### maniglie



maniglia integrata legno per frontale in legno

maniglia integrata acciaio inox per frontale in legno

maniglia integrata acciaio inox per frontale in vetro

meccanismo touch

pomello acciaio inox per frontale in legno

larghezza modulo

## tipi di legno

Se non diversamente indicato, tutte le superfici in legno sono trattate con olio naturale.

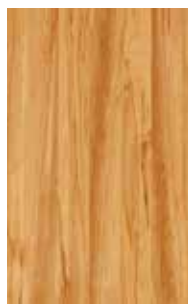
L'elenco dettagliato delle essenze disponibili per il prodotto è riportato a pag. 2.



ontano



faggio



faggio selvatico



rovere



rovere selvatico\*



rovere veneziano\*\*



ciliegio



noce



noce selvatico\*



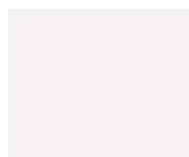
rovere olio bianco



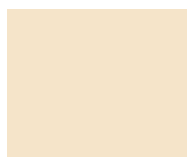
rovere selvatico  
olio bianco\*

## vetro colorato

opaco o lucido | tutte le superfici in vetro in un colore a scelta (in base al sistema cromatico NCS, con sovrapprezzo)



bianco  
(optiwhite)



sabbia  
(optiwhite)



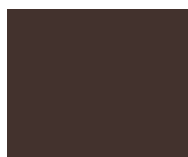
selce  
(optiwhite)



grigio talpa  
(optiwhite)



fango  
(optiwhite)



marrone scuro



grigio  
(optiwhite)



antracite



nero



pearl (solo opaco)



bronzo (solo opaco)



acciaio (solo opaco)

### campione colore

Il legno è uno dei prodotti naturali più nobili, più belli e più versatili. Ogni pezzo di legno è unico. Le differenze di colore dipendono dalla struttura, dalla zona in cui è cresciuto il legno e anche dall'età del mobile, perché sotto gli influssi naturali dell'ambiente (come ad esempio la luce diurna) la tonalità della superficie si modifica. Quando produciamo sulla base di un campione colore, ci impegniamo per avvicinarci quanto più possibile alla tonalità di riferimento. Tuttavia, nel caso di materiali quali il legno, la pelle, il tessuto, il vetro o ceramica, si hanno differenze di tonalità. Ottenere un'assoluta uniformità di colore non è possibile.

\*La selezione selvatica è disponibile solo per frontali in legno e per i piani dei tavoli.

\*\*Il rovere veneziano è disponibile solo per frontali.